

« Rencontres d'écrivains »

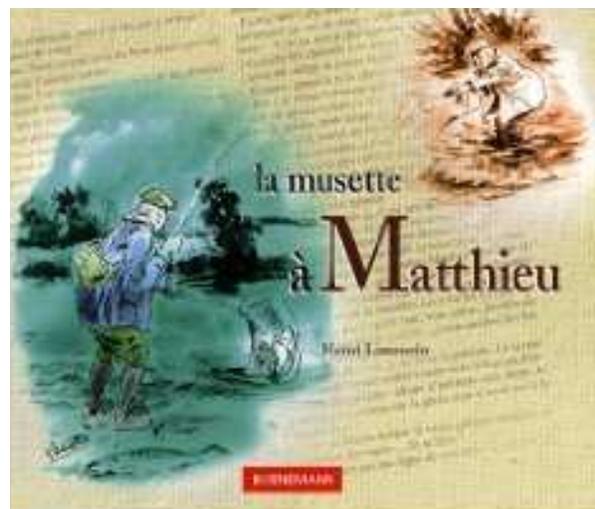
2009

autour des 3 écrivains locaux :

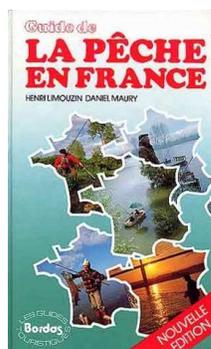
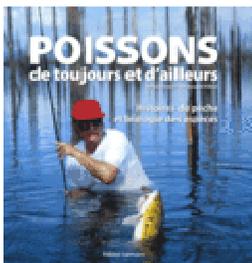
Myriam ANGILELLA – SCOT – Henri LIMOUZIN – Louis MERCADIE



Henri LIMOUZIN

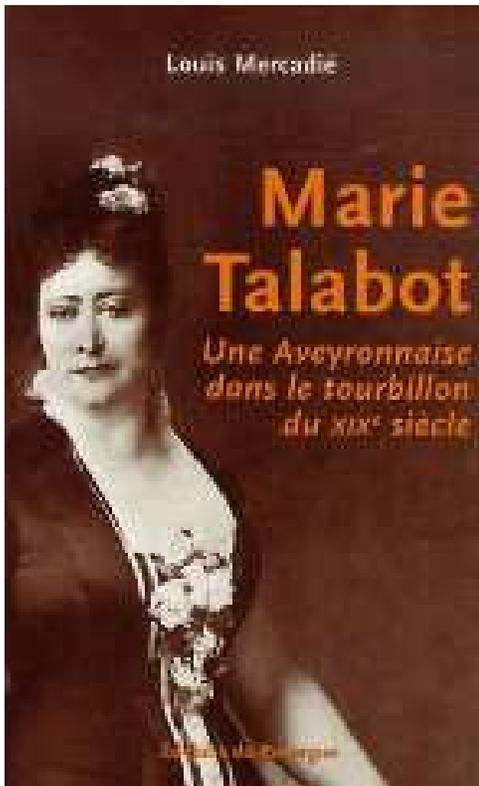


Né à Niort en 1934, Henri Limouzin a fait une double carrière longtemps simultanée dans l'enseignement de la langue anglaise en Normandie et dans le journalisme halieutique, dont il est l'une des grandes signatures des cinquante dernières années. Auteur ou co-auteur, chez Larousse, Bordas, Hachette, Larivière, Borneman, etc. d'une trentaine d'ouvrages plus ou moins techniques, de guides, de nouvelles et de traductions de l'Anglais et de l'Espagnol, il vit maintenant caché en pleine nature aveyronnaise, à Saint Geniez d'Olt, avec son épouse photographe halieutique entre leurs nombreux voyages de pêche partout dans le monde.



Il dédicacera « **La musette à Mathieu** »

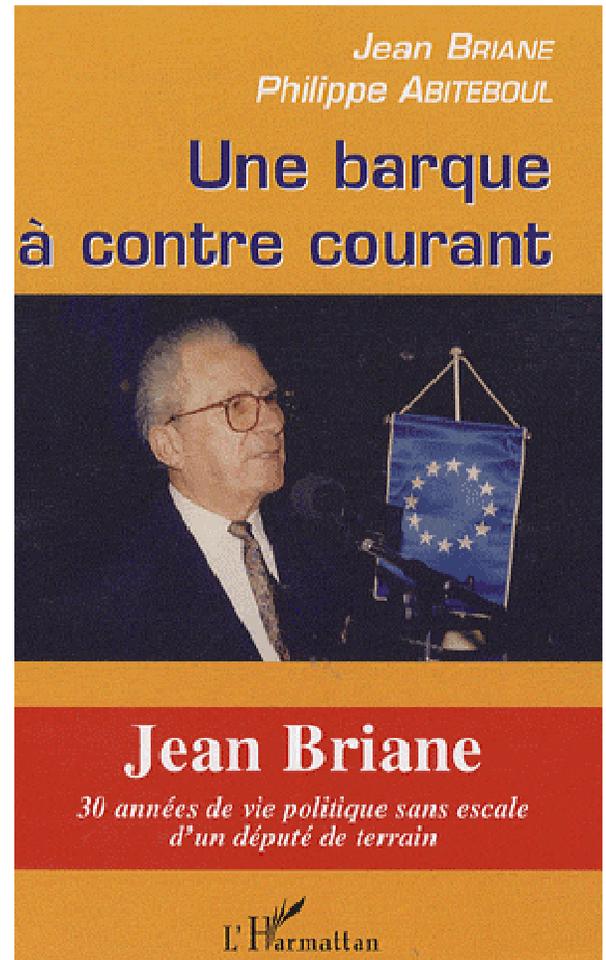
Voici quelques livres d'Henri LIMOUZIN :



Louis MERCADIE

historien et spécialisé dans l'histoire de la vallée d'Olt, a sondé les archives, exploré la mémoire orale, pour nous offrir aujourd'hui la passionnante biographie de **Marie TALABOT**. Il est l'auteur de deux monographies sur **Sainte Eulalie d'Olt** et **Saint Geniez d'Olt** et d'un essai historique sur les **fraisières**.

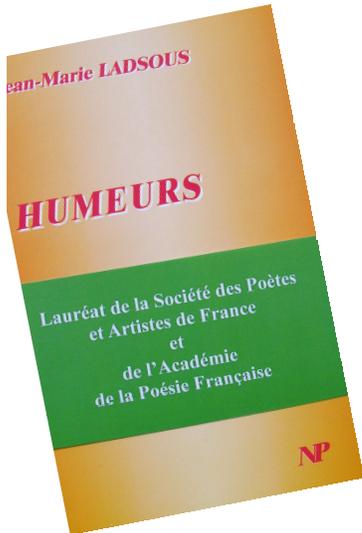
Qui est Marie ? Personnage au grand cœur, audacieuse et déterminée, pour les uns, parvenue et courtisane pour les autres, Marie Talabot intrigue et provoque toujours, fidèle à ce qu'elle fut de son vivant. Née en 1822, à Lous, près de Saint Geniez d'Olt, Marie-Anne Savy, partie de rien, devint l'une des femmes les plus riches et les plus connues de la France du Second Empire. Elle rencontre Paulin Talabot, polytechnicien, grand entrepreneur saint-simonien, et ingénieur visionnaire à l'origine de l'arrivée du chemin de fer en France. Domestique, puis compagne, et enfin épouse de Paulin, elle saura s'imposer dans la difficile société bourgeoise du XIXe siècle, sans jamais oublier son pays d'origine. Elle fera de leur château du Roucas Blanc, à Marseille, et de leur salon de la rue de Rivoli, à Paris, des lieux de rencontres très prisés, où se croiseront Eiffel, Stephenson, l'astronome Le Verrier, ou encore de nombreux artistes, comme Delacroix, Henner, Laurens ou Gavarni.



Jean BRIANE

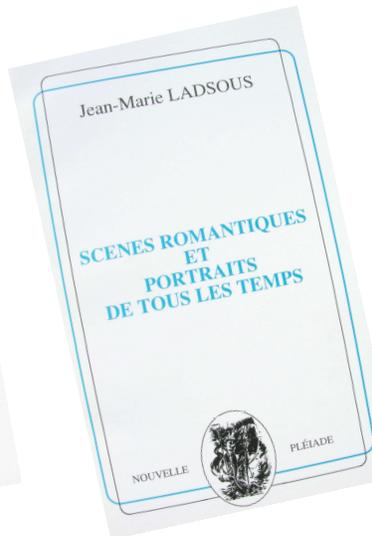
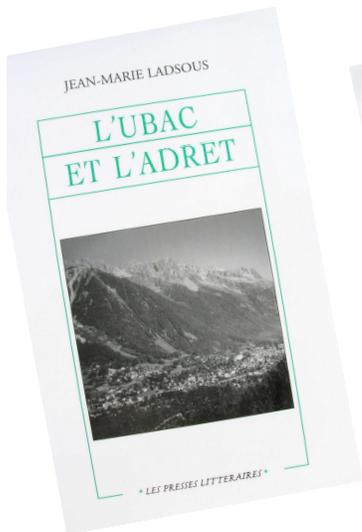
« UNE BARQUE À CONTRE COURANT »
30 années de vie politique sans escale d'un député de terrain

Les 30 années de parlementarisme de Jean Briane, député atypique de l'Aveyron, qui a imposé sa personnalité à Rodez, à Paris et à Strasbourg. La politique a toujours été pour lui une forme de service à la Nation. Livre de témoignages et de critiques de la dérive politique actuelle, cet ouvrage croise également les portraits des acteurs de la société qui ont approché, accompagné ou combattu ce député profondément humaniste.



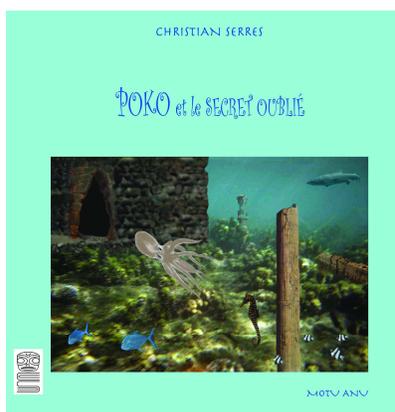
Jean Marie LADSOUS

« Selon que mon humeur est badine ou morose / L'univers me paraît aimable ou dangereux » par ces vers ce poète nous entraîne, à sa suite, dans son monde poétique. Il jette, parfois, un regard critique sur notre monde. « *Au gré du vent* » est composé de poèmes, graves ou plein d'humour, qui portent le lecteur à méditer. Dans « *l'Ubac et l'Adret* », en jouant en permanence de l'ombre et de la lumière, du doute et de la foi, il est philosophe et humaniste. « *Au fil du temps* » peut paraître pessimiste, tempéré toutefois par l'espoir en l'avenir et un regard amusé sur nos mœurs. Ancien officier de marine, poète, couronné par la Société des Poètes Français et par l'Académie des Poètes Français, a été Maire de Saint Geniez d'Olt jusqu'en 1995. Il présentera : « *Scènes romantiques et portraits de tous les temps* » ; « *Cheminements* » ; « *Des eaux et des rivages* » ; « *Humeurs* »



Monique et Henri GRAS

sont revenus, à la retraite, se fixer en Aveyron. Ils ont entrepris des recherches historiques locales, passionnés de sauvegarde du patrimoine. Leur conviction profonde est que c'est avec les données de base du pays, bien ancrées, que se construit la France du XXI^e siècle. Ils sont les auteurs de : « **Sénergues en Rouergue** » ; « **Espeyrac en Aveyron** » ; « **Le pays de Senos** ».



Christian SERRES

né le 06 mars 1947
à SAINT-AFFRIQUE (Aveyron)
Retraité (Airbus)



Très tôt attiré par l'ailleurs et les îles, il a vécu à MADAGASCAR et effectué plusieurs séjours en POLYNÉSIE (pendant plus de 25 ans)... d'où le thème principal inspirant la majorité de ses livres. Indépendant de nature, autodidacte et atypique. Ses livres sont des romans d'aventure, polars, anticipation, histoire, essai, pamphlets et poèmes, jusqu'à l'écriture pour les enfants.

Ses livres : Tiki ; Une partie de jeu de l'oie ; Natia, le lien ; Ilienne, imaginaire des îles ; Rencontre avec la Polynésie ; Humeur de Tonton ronchon ; Le festin des crabes ; Poko et le mystère du monde de lumière ; Raconte moi une île ; Poko et le secret oublié ; Même les dieux s'en foutent.



Jean Pierre RAYNAUD

cet audois, né en 1946, après ses études de Sciences politiques est devenu fonctionnaire territorial. Il anime des émissions littéraires sur une radio locale. Ses romans : « **Deux cœurs simples** » se passent du début du 20^e siècle à nos jours et relate la vie d'une veuve de la grande guerre et de sa fille ; « **Si près du bonheur** » relate l'histoire de deux être qui ont tout en commun et qui, pourtant, vont passer à côté ; « **Le violon magique** » l'amitié profonde deux musiciens, un hommage à l'orchestre du Capitole de Toulouse ; « **Vagabondages littéraires** » est une promenade dans le monde des écrivains célèbre ou inconnus.

Jean SALABERT

cet enseignant à la retraite a 2 passions : la cuisine et la poésie. Il a pour précepte : « pour bien se porter il faut bien se nourrir et aussi bien cuisiner » ou « comment concilier la diététique et la gastronomie pour préserver sa santé ? ». Denys-Paul BOULOC a dit : « Sa poésie éclate dans la transparence en un généreux bouillonnement ». Il présentera : « **Mot pour Mot** » ; « **Femmes, fleurs du désert** » ; « **La cuisine de l'oncle Jean** » ; « **La cuisine vapeur de l'oncle Jean** »

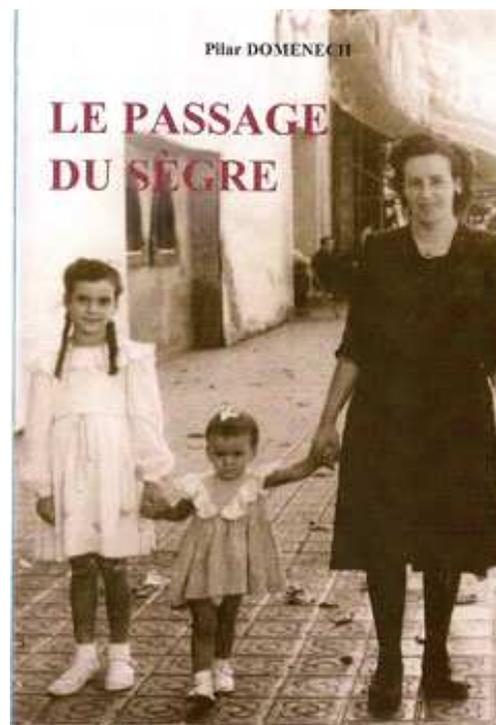


Hughes RENIER

Né en Afrique en 1954, Hughes Renier a vécu en France, dans les Vosges et le Midi, avant de séjourner au Maroc, en Italie et aux Etats-Unis, puis de revenir en Belgique. Son "identité" est donc riche de ces diversités. Ses cinq années consacrées à des études de peinture et de sculpture à "La Cambre" à Bruxelles, puis deux à la photographie et au cinéma d'animation à Pasadena en Californie (auteur d'une peinture murale à Los Angeles), l'ont amené à travailler comme **illustrateur** dans le domaine de la littérature générale de la **publicité** (*Mc Cann Erikson, Leo Burnett international, Lielens...*) et de l'**architecture** (*mise en volume architectural de la ville historique de Québec et du site du pont Neuf à Paris dont les maquettes sont exposées au Musée de la Civilisation à Québec et dans la pyramide du Louvres à Paris.*). Parallèlement, à de nombreuses expositions et cours, il travaille en solo et produit des **œuvres personnelles**, principalement à l'aquarelle et l'encre de chine, élaborant un **monde futur imaginaire** dans lequel l'Harmonie dépend de l'équilibre entre la Nature et l'Homme. Ces planches ont amené à la parution de deux livres illustrés : "*Les courants silencieux du vent I*" et "*Les flutiaux du bord de Seine*".



Pilar DOMENECH- BADIE



Artiste peintre, animatrice d'ateliers d'art contemporain, aujourd'hui écrivain, elle est à l'initiative d'une grande exposition sur le RETIRADA dans le Languedoc Roussillon en 2008/2009.

Née en 1939 à Viladecans Barcelone Espagne. Fille de républicains espagnols exilés en France, mariée à un catalan français, ils ont deux fils et maintenant, cinq petits enfants.

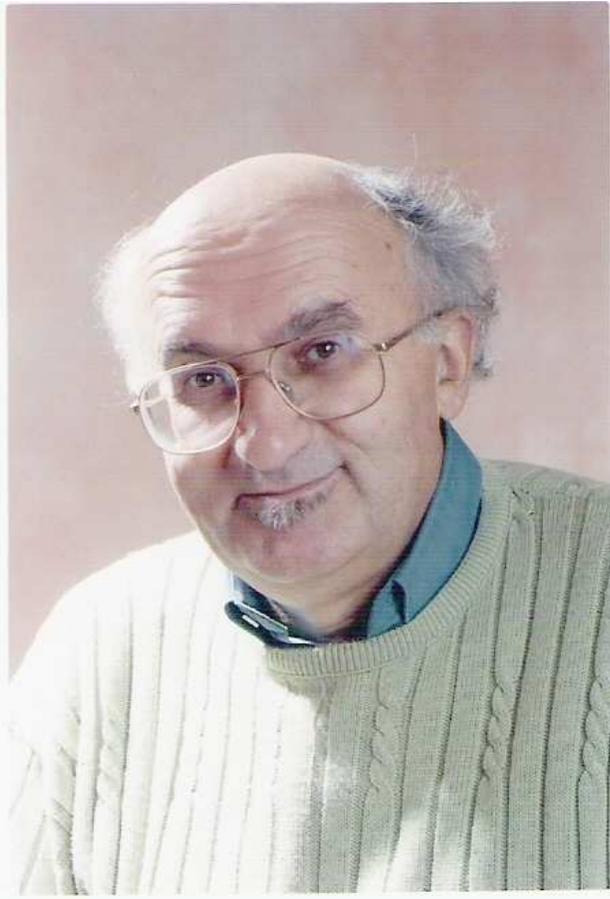
Formée aux métiers de couture floue et au dessin de mode à Carpentras, puis à l'Ecole Normale d'Apprentissage, (E.N.A) à Toulouse. Passionnée par la peinture, elle suit une formation Arts Plastiques, aux Beaux Arts à Montpellier en 1976.

A l'époque, ses oeuvres sont déjà fortement influencés par l'Ecole Espagnole.

En 1979, sa première exposition est le déclic et le début d'une grande aventure artistique en solo ou en groupe en France et à l'étranger. En 1988, elle lance son atelier de peinture, « Pil-Art ». Elle obtient de nombreuses récompenses.

En 2009, à l'occasion de la Commémoration des 70 ans de la Retirada, l'exil des républicains espagnols qui fuient la vindicte de Franco, Pilar Domenech-Badie expose une quarantaine de toiles sur le thème de la guerre civile, la Retirada, la répression en Espagne et une trentaine de toiles sur l'Espagne d'aujourd'hui, paysages ibériques aux couleurs éclatantes, marines de la Galice ou de la côte catalane et femmes andalouses.

Aujourd'hui, elle raconte dans un livre, «**Le Passage du Sègre**», l'histoire de sa famille. Une famille sur quatre générations de républicains et syndicalistes de gauche, épris de justice et de liberté.



Fernand CAMPARIOL

est un auteur qui aime la vie, partage avec ses lecteurs son enthousiasme et donne envie de s'évader, au travers de ses écrits. Ancien professeur des écoles, il se consacre à l'écriture.

Romancier de proximité, il met les personnages de ses histoires au centre des paysages qu'il affectionne particulièrement. Le contact avec le lecteur est riche et vrai. Il aime varier les genres (nouvelles, carnets de route sur les Corbières, roman historique régional, du terroir, voire géographique - où le voyage donne à la plume un autre moyen d'expression -, roman policier...)

Son livre : « **L'ombre de l'aigle sur la Garonne** » qui se place à l'époque de Napoléon 1^{er} sera spécialement présenté car il dédicacera sur la place du marché, juste à côté de la maison des frères Hygonnet, élevés au titre de « Barons d'Empire » pour leur bravoure sur les champs de bataille, par l'Empereur.

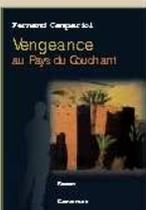
Ses œuvres : Corbières – carnets de route ; Ce n'est pas banal de rater une histoire d'amour ; Des Vignes de larmes et d'amour ; L'Ombre de l'Aigle sur la Garonne ; La promesse des oliviers crétois ; Vengeance au pays du Couchant...



UN ROMAN d'ombres et de lumières dont l'action se situe de nos jours, en terre crétoise, décrite avec brio.

Quand Vadim Diouline quitte brusquement la France et rejoint son cousin Boris, à Kamilari, pour y retrouver du travail, sa nouvelle vie semble tracée... Mais bien vite les deux hommes se brouillent. Vadim est désorienté. Heureusement, sa rencontre avec une belle Crétoise lui redonne espoir.

roman – 186 pages – 16,90 €



LISEZ cette palpitante histoire policière qui se déroule dans le décor éblouissant du Maroc des années soixante-dix. Suivez-la jusqu'à son tragique dénouement, vous découvrirez ce qui s'est réellement passé entre deux hommes, Bruno Mardani et Arnaud Loudel, pour que l'un en arrive à assassiner l'autre. Mais qui est innocent et qui est coupable ? Où se trouve la frontière ?

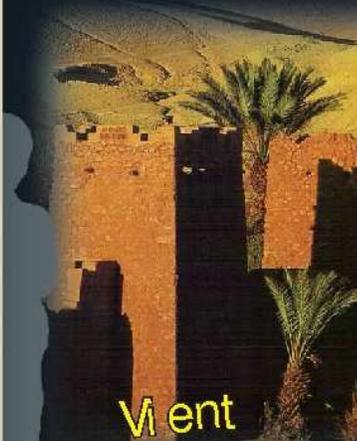
roman – 160 pages – 16 €

FERNAND CAMPARIOL vous propose ses ouvrages variés, vous les trouverez chez Leclerc à Rouffiac, à l'Intermarché de Castelnau, mais surtout chez l'auteur qui se fera un plaisir de vous les dédicacer.

Fernand Campariol
17, rue des Monts-des-Bois-Noirs
31240 L'USNIER

Fernand Campariol

Vengeance au Pays du Couchant



Vi ent
de paraître

Edition Cantalivrade
Tél. : 05 61 74 29 83
p.campariol@free.fr

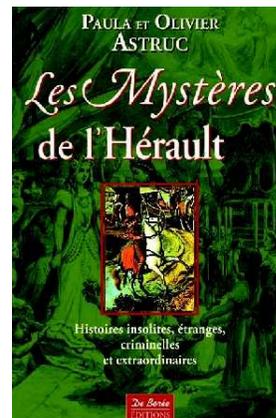
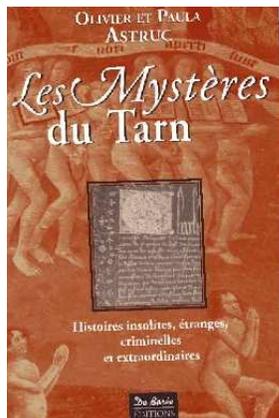
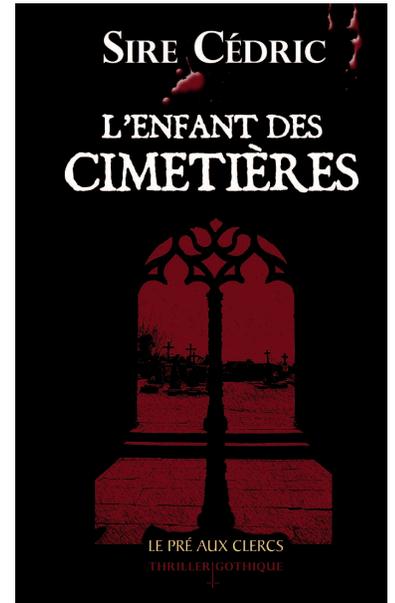


Sire CEDRIC

Musicien et écrivain, Sire Cédric est un acteur incontournable de la scène gothique française. Dès son premier livre, *Déchirures*, il s'affirme comme un maître de l'étrange et de la violence poétique. Ses deux romans suivants, *Angemort* (Prix Merlin, 2007) et *Dreamworld*, ont confirmé son talent. Avec *L'Enfant des cimetières*, un nouveau maître ès créatures de l'ombre est né.

Il présentera : *L'enfant des cimetières* (éd le Pré aux Clercs, 2009)

**QUAND L'HORREUR SONNE À VOTRE PORTE
ET QUE LES DÉMONS DEVIENNENT RÉALITÉ...
ÊTES-VOUS PRÊT À OUVRIR LE LIVRE DE VOS NUITS BLANCHES ?**



Paula et Olivier ASTRUC

Auteur de plusieurs livres de contes et légendes Paula ASTRUC a une passion pour les traditions populaires. Cette enseignante à la retraite est passionnée d'histoire. Elle s'attache à restituer les secrets enfouis. Olivier ASTRUC était journaliste à *Midi Libre*, a collaboré au magazine *Connaissance du pays d'Oc*, a été chargé de six départements pour la rédaction du *Guide des plus beaux villages de France*. Il devient ensuite journaliste rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Saint Martin's Weeks*, il est, aujourd'hui, écrivain biographe.

Les deux auteurs suivent les chemins de traverse et font revivre les anecdotes, les personnages oubliés, restituant l'âme d'un pays et la part de mystère qui sommeille.

Livres : *Les Mystères du Tarn* ; *Les Mystères de l'Hérault* ; *Les Nouveaux Mystères du Tarn* ; *La petite mémoire du bonheur*

MOISSON DE SOUVENIRS



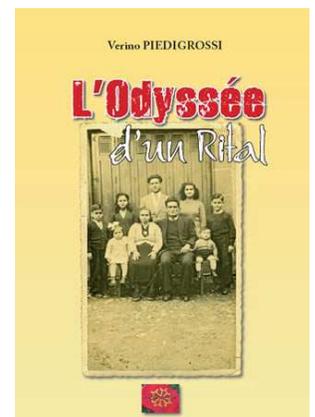
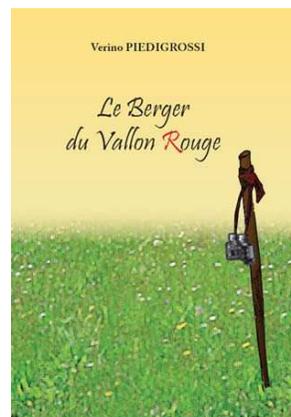
PRIVAT ROUQUETTE

Privat ROUQUETTE

Né le 10 juin 1922

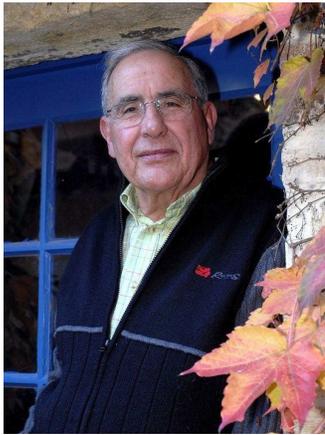
Paysan, sur cette terre du Causse de Séverac, entre vallée de Serre et vallée du Lot, Privat est un observateur, imprégné des gestes d'antan et des figures de Saint Martin de Lenne. Il écrit dans sa langue naturelle : la langue d'Oc. Puis, pour être lu par tous, en fait une traduction en français. Dans « **Un paysan caussenard raconte la race Aubrac** », illustré de photographies de Brigitte JULIEN, il raconte, avec précision, ses souvenirs, la majesté de ces bêtes et les trésors qui en viennent : la *forma* et l'aligot, *les parelhs de buous*, les labours, la fabrication des jougs, les foires...

« **Moisson de souvenirs** » mêle, sans nostalgie, les moments des temps passés, souvent source de belles poésies qui agrémentent cet ouvrage.

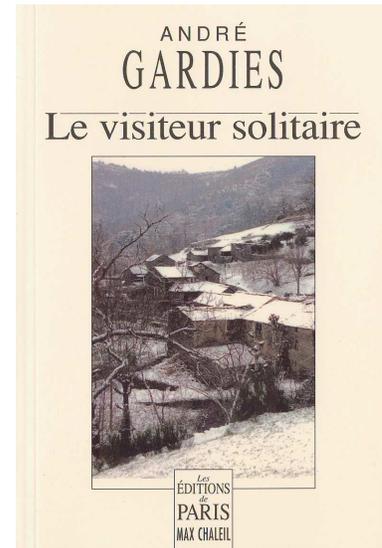
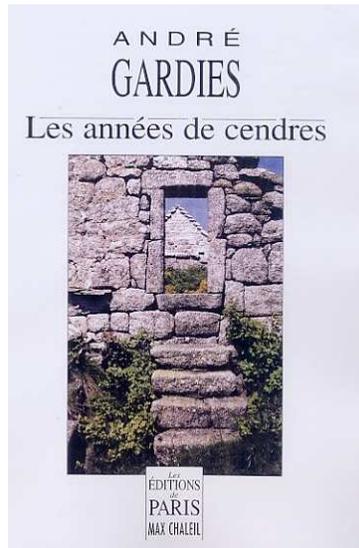


Verino PIEDIGROSSI

Parti des Abruzzes, région d'Italie du sud, à huit ans, avec ses parents et ses cinq frères et sœurs, il arrive à Vicdessos, en Ariège, le 13 décembre 1947. Dans son premier ouvrage, « **L'Odysée d'un Rital** », il retrace leur exode chaotique, la mise en place et le parcours de chacun. C'est un hymne à la France généreuse et une page de l'histoire de la vallée du Vicdessos que tout immigré aurait pu écrire, tant les destinées se croisent ou se ressemblent. Après le certificat d'études primaires et un CAP, il travaille dix ans en industrie et vingt-huit ans en secteur commercial. Ses vingt-huit mois de service militaire, dont près de deux ans en Algérie lors des événements, l'inspireront fortement pour son deuxième livre : « **Le Berger du Vallon Rouge** ». Dans ce roman, il nous plonge tantôt dans l'univers des bergers, tantôt sous le soleil ardent d'Afrique du Nord. Il mêle adroitement le chant des clarines aux salves des armes. L'écrivain providentiel, qu'il est devenu, utilise le style de ceux qui ont travaillé la matière plus que la rhétorique.



André GARDIES



d'abord professeur de Lettres, puis Professeur d'Université en études cinématographiques à l'université Lumière-Lyon 2, puis successivement à Niort, à Orléans, à l'université d'Abidjan puis à celle de Strasbourg, lui a permis d'acquérir la maîtrise de la langue française qui fait notre joie de lecteur aujourd'hui. Après avoir réalisé quelques courts-métrages de fiction (en 16 mm), il se consacre à la réflexion et à la recherche sur le cinéma. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages spécialisés. Il co-réalise un CDrom sur les frères Lumière : *Le cinéma des Lumières*. Depuis huit ans il se consacre entièrement à l'écriture littéraire. Après *Derrière les ponts* récit d'inspiration autobiographique qui fait revivre le début des années 50, il a publié en 2005 *Les années de cendres* où se lit, en filigrane de la terre des Cévennes, la quête d'une mère en juin 2006 *Le monde de Juliette* où, dans l'alternance de deux voix, se recrée, peu à peu et en dépit des difficultés de la mémoire, toute une vie d'émotions et en 2008 *Le visiteur solitaire* où un étrange émissaire venu de la capitale va tenter de comprendre ce qui se passe dans un pays isolé.

Romans et récits : *Derrière les ponts*, collection « Les Belles saisons » dirigée par Marie Rouanet, Editions Climats, Montpellier, 2002 ; *Les années de cendres*, collection « Littérature », Les Editions de Paris /Max Chaleil, Paris, Janvier 2005 ; *Le monde de Juliette*, collection « Littérature », Les Editions de Paris/Max Chaleil, Paris, mai 2006 ; *Le visiteur solitaire*, collection « Littérature », Les Editions de Paris/Max Chaleil, Paris, juin 2008

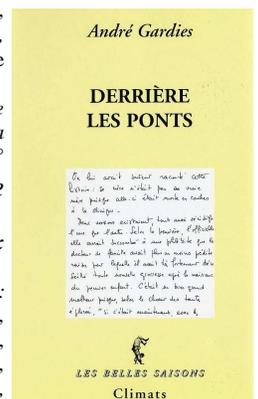
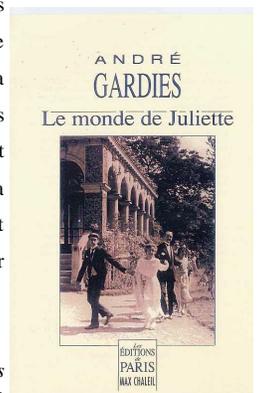
Nouvelles : « L'arbre tentateur », in *Le Croquant, revue littéraire*, n°3, été 1988, Maison Roger Vailland, Meillonas ; « Claires fontaines », in *Visas pour le Gard*, sous la direction de Serge Velay, diffusion *Diable Vauvert*, Vauvert (30), 2006 ; « La fille au drapeau », in *Mai 68, échos du Languedoc*, ouvrage collectif réalisé par ADA, Cap Béar éditions, mai 2008 ; Divers textes dans le *Magazine* en ligne de l'Association ADA.

Ouvrages spécialisés : *Alain Robbe-Grillet*, Seghers, "Cinéma d'aujourd'hui", 1972 ; *Approche du récit filmique*, Albatros, 1980 ; *Le cinéma de Robbe-Grillet*, Albatros, 1983 ; *Regards sur le cinéma négro-africain* (avec Pierre Haffner), OCIC, Bruxelles, 1987 ; *Cinéma d'Afrique noire francophone; l'espace-miroir*, L'Harmattan, 1989 ; *200 mots-clés de la théorie du cinéma* (avec Jean Bessalel), Cerf, "7° Art", 1992 ; *L'espace au cinéma*, Méridiens-Klincksieck, 1993 ; *Le récit filmique*, Hachette, "Contours littéraires", 1993 ; *Le conteur de l'ombre, essais sur la narration filmique*, Aleas, Lyon, 1999 ; *Décrire à l'écran*, Méridiens-Klincksieck/Nota Bene, Paris/Montréal, 1999.

CD-Rom : *Le cinéma des Lumières* (avec Michel Agnola et Christian Straboni), CAPA prod., RMN, Microfolie's, MACT., 1996. **Prix Roberval 1997.**

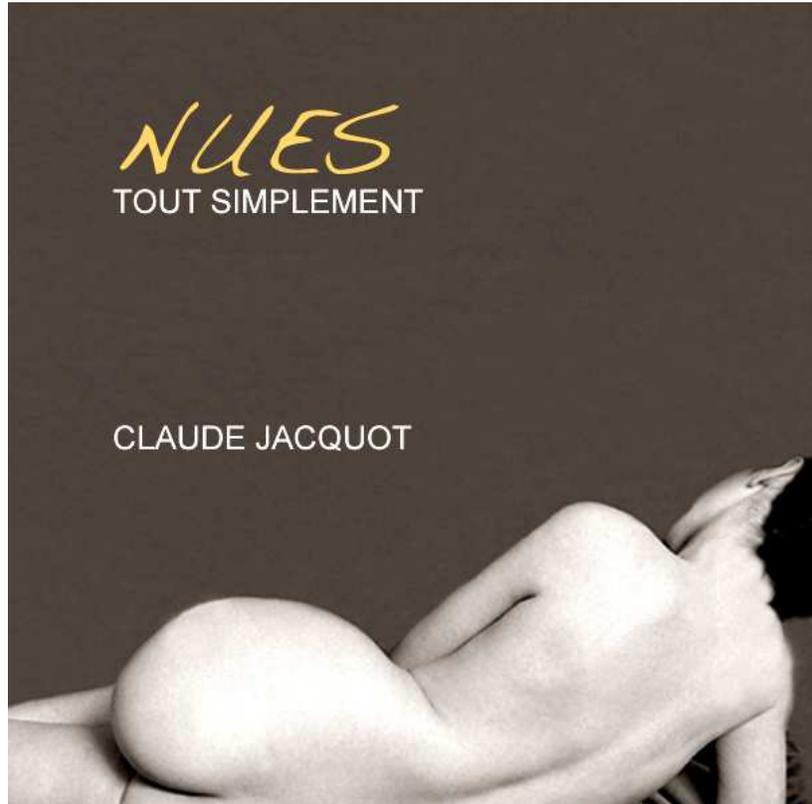
Direction d'ouvrages collectifs : " Cinéma et littérature", *Cahiers du XX° siècle*, n° 9, Paris, Klincksieck, 1978 ; *Cinéma de la modernité: films, théories*, (avec D. Chateau et F. Jost), Paris, Klincksieck, 1981 ; *Description et analyse filmique: Touki-Bouki*, Abidjan, CERAV, Université d'Abidjan. 1982 ; " 25 ans de sémiologie", *Cinémaction*, n° 58, Paris, 1991 ; "Le suspense au cinéma" (avec Jean Bessalel), *Cinémaction* n° 71, Paris, 1994 ; *Cinéma et théâtralité* (avec J. Gerstenkorn et C. Hamon-Siréjols), Les Cahiers du GRITEC, Lyon, Aléas, 1994 ; *Le spectaculaire* (avec Christine Hamon-Siréjols), Les Cahiers du GRITEC, Lyon, Aléas. 1996 ; *L'aventure du Cinématographe, actes du congrès mondial Lumière*, (avec Ph. Dujardin, J. Gerstenkorn, J-CI Seguin) Lyon, Aleas, 1999 ; *Le Je à l'écran, actes du colloque de Cerisy* (avec J.-P. Esquénazi), Paris, L'Harmattan, 2006.

Articles et communications : plus de 80 parus dans de nombreux ouvrages collectifs et revues françaises et internationales, dont *La revue d'Esthétique, Etudes littéraires, Génériques, Cinéma(s), Critique, etc.*





Claude JACQUOT
Photographe, né en 1946, Aisne

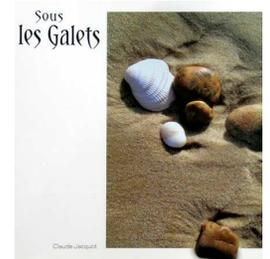


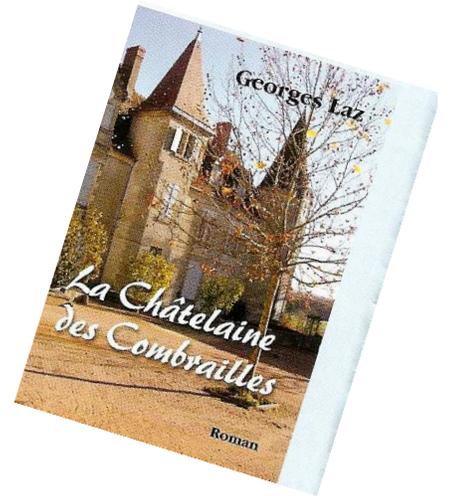
Avant 1985, ses photos sont mises en scène dans des décors, en accord ou en opposition avec les lieux pour des nages purement graphiques ou esthétiques. En 2008, il revient à sa photographie et à son sujet préféré : Les femmes. En 1988 il avait pris conscience d'une autre photo de Nu possible, Pour le premier portrait nu de la série Elles, telles quelles (inédite à ce jour) une jeune femme souhaite avoir d'elle un reflet autre que celui envoyé par son miroir qui amplifie son principal complexe. Il reçoit d'elle peu après et spontanément, une lettre dans laquelle elle dit tout son soulagement à la suite de la séance photo. Elle se sent désormais à l'aise dans la rue, avec les gens, en société... Cette révélation fut le déclic pour la suite de sa photographie de nu et pour la démarche. Depuis, il n'a cessé de photographier et de recueillir commentaires et témoignages des femmes photographiées nues. Il crée l'atelier 3.14 en 1990 et se consacre aux photographies des autres en présentant en quinze ans les œuvres de plus de 300 photographes internationaux lors d'expositions collectives ou individuelles, au sein de festivals photographiques comme l'Été de la photographie de 1989 à 1996, Focales de 1991 à 2000, Biennale du Nu en 1997, 1999 et 2001.

Expositions Photographiques : Musée Nicéphore Niepce à Chalon sur Saône, Sarreguemines, Lens, Dunkerque, Royan, Mont de Marsan (France), Berlin Hambourg, Hanovre (Allemagne), Linz (Autriche), Genève (Suisse), Taipei (Taïwan), Amsterdam (Hollande).

Publications : Portfolios publiés dans Fotoscène (Allemagne), Focale (Belgique), Fotograf (Turquie), Fotomundo (Argentine), Objectif (Belgique), Portfolio (Belgique), Photo Expert (Suisse), Minolta Revue (Suisse), FotoNews (Allemagne), Foto Objektiv (Autriche), Images (France), France Photo, Chasseurs d'Images (France), Photodom (Taïwan). Grand Prix d'Auteur 1983

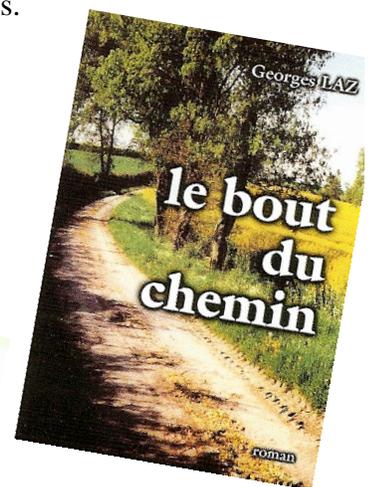
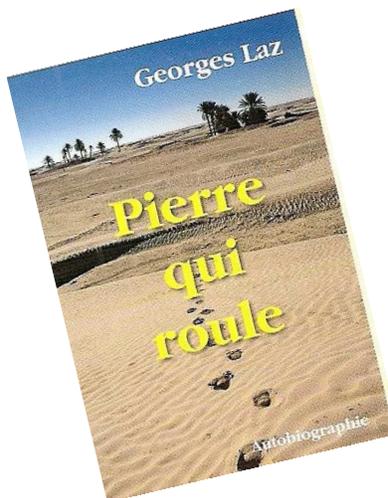
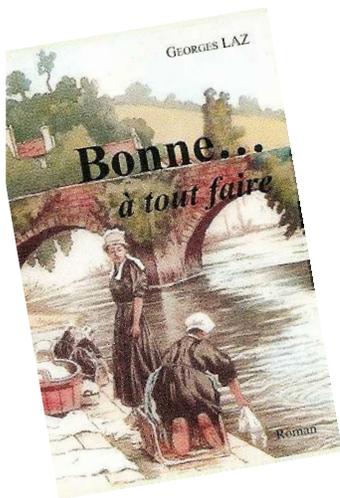
Ouvrages : SOUS LES GALETS ; BORD DE MER (22 écrivains et le bord de mer) ; Les LANDES ; NUES TOUT SIMPLEMENT





Georges LAZ

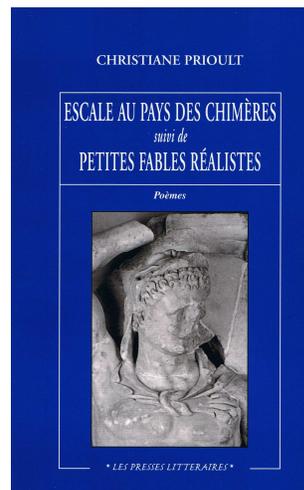
Né le 5 Février 1937 à Paris, abandonné à l'Assistance publique en 1939, puis confié à une nourrice dans l'Allier, sur les bords de la Sioule, il est, plus tard, typographe à l'école d'Alambert et exercera son métier à La Montagne à Clermont Ferrand, puis à Paris. C'est dans son enfance qu'il trouve l'inspiration pour certains de ses livres.





Christiane Prioult

Lumière d'Ombres

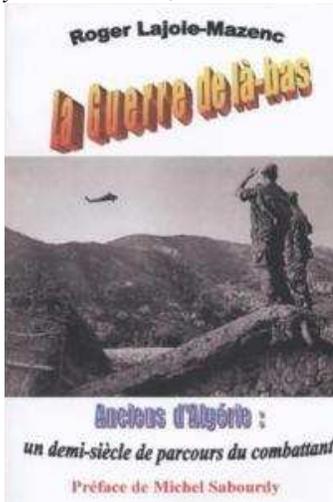


Christiane PRIOULT

crivain - poète

Professeur d'anglais, retraité de l'Education Nationale, docteur ès-lettres. Résidente à Paris, d'une famille originaire de l'Ouest (Normandie Bretagne), elle habite Toulouse depuis plus de trente ans. Elle a participé avec l'AFEA, Association française d'études américaines, lors de leur congrès en mai 2008, au colloque sur le Sud, où elle a présenté le Sud de Faulkner et d'Albert Camus, et le 13 mars dernier, à la journée d'études (CRIDAF, Paris UNI 13), a présenté un travail sur l'adaptation du *Requiem pour une Nonne* d'Albert Camus, dans le cadre des transferts littéraires France, Grande Bretagne, Etats-Unis aux XXe et XXIe siècles.

Œuvres : *William Faulkner et Albert Camus, une rencontre: une communauté spirituelle* (oct 2006) ; *poésie : Lumière d'ombres en 2000*, Eds. Thot (épuisé) ; *Escale au pays des chimères*, Presses littéraires 2004



Roger LAJOIE-MAZENC

Journaliste honoraire, ancien maire de Firmi, membre fondateur de la FNACA Aveyron, il publie en 2009 son 9ème livre sous le titre : "**La Guerre de là-bas**" et sous titre "**Anciens d'Algérie : un demi-siècle de parcours du combattant**".

Ses 18 premiers ouvrages sont d'inspiration sociologique, politique ou sportive, faisant une large place à l'Aveyron. Il est en outre, eu égard à La Marmotte d'Olt, le champion de France cycliste actuel des Elus après avoir été trois fois champion de France des Journalistes et médaille d'or aux Jeux Mondiaux.

Il sera présent aux « Rencontres d'écrivains » et, comme cela a été le cas pour les précédents ouvrages, le bénéfice sera versé à une association œuvrant dans le social.



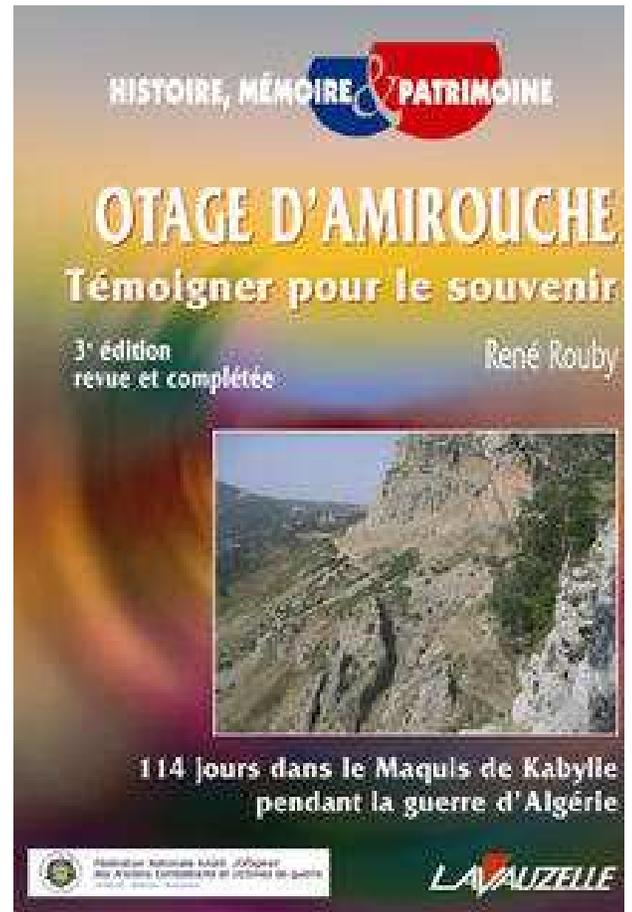


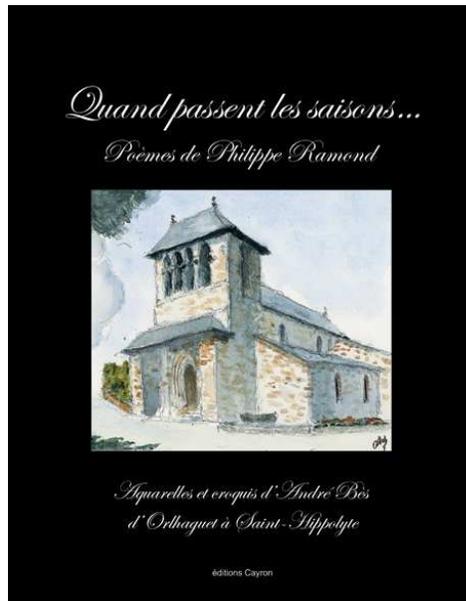
René ROUBY

"Otage d'Amirouche, témoigner pour le Souvenir"

114 jours dans les maquis de grande Kabylie pendant la guerre d'Algérie

Jeune instituteur, originaire de La Canourgue en Lozère, René ROUBY est envoyé en Algérie, au moment de la guerre, il est fait prisonnier. Ce livre retrace son aventure dramatique vécue, il y a 50 ans, pendant la guerre d'Algérie. Ecrit et raconté, sans haine ni rancune, non pour juger mais pour expliquer. Il donne des conférences pour l'expliquer, présente des images pour l'illustrer, dans un souci de devoir de mémoire. Cet ouvrage a obtenu le prix « Témoignage » du Cercle Algérieniste au cours du Festival International du Film Algérieniste à La Grande-Motte, après une récompense au Salon National du Livre Militaire Français à Bergerac en 2003. Dernièrement il a présenté son livre devant l'état major français. Les membres de la FNACA régionale, les passionnés d'histoire, seront certainement très intéressés par la découverte de cet épisode méconnu de la guerre d'Algérie. Le jeudi 26 mars 2009 il a reçu la croix du combattant ainsi que le titre de reconnaissance de la nation. Une équipe de cinéastes d'Alger est venue à Compiègne, où il vit une partie de l'année, pour tourner un film documentaire historique sur sa captivité en grande Kabylie, pour éclairer la jeunesse algérienne sur les malheurs que provoquent toujours les guerres, qu'on les considère justifiées ou pas... Un jour peut être pourrons nous passer ce dvd au cours d'une prochaine manifestation à St Geniez d'Olt.





Les Editions CAYRON
seront présents aux
« **Rencontres d'écrivains de Saint Geniez d'Olt** »

les 8 et 9 août 2009

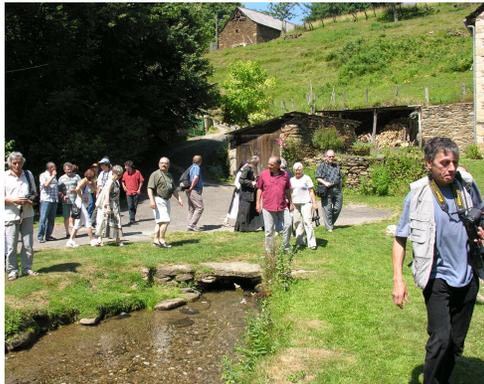
avec deux de leurs livres et leurs auteurs.

"Quand passent les saisons... d'Orlhaguet à Saint Hippolyte"
un magnifique livre de poèmes illustré par de bien jolies aquarelles d'**André BES** dont la
majorité évoquent notre belle région.
L'auteur **Philippe RAMOND** sera là pour dédicacer le samedi.

« **Hayrig petit père** »
Azade Djenazian

est un témoignage sur son enfance et sa jeunesse dans le bassin et à Espalion pendant la
guerre. Azade vient de recevoir pour ce livre la médaille d'argent "Arts, Sciences et Lettres".
Azade sera présente le dimanche.

Librairie Aveyronnaise
2 rue Nélaton
75015 PARIS



Vernissage des lieux d'exposition



Femme algérienne et vision de la Russie

par Marc GARANGER

Calendrier des évènements culturels organisés par l'association à Saint Geniez d'Olt, « Rencontres photographiques 9 juillet au 26 août » « Rencontres d'écrivains les 7, 8 et 9 août »

Vendredi 9 juillet : vernissage des « rencontres photographiques », 15 H nous ferons le tour des nombreux lieux d'exposition ; à 18 H dédicace de Marc GARANGER ; à 19 h apéritif sous le cloître, animé à l'accordéon par Nathalie.

Vendredi 10 juillet : Projection commentée de 150 photographies de Marc Garanger sur « Retour en Algérie » à 21 h à l'auditorium;

Samedi 11 juillet : Projection commentée de 142 photographies de Marc Garanger sur la Russie à 21 h à l'auditorium ;

Vendredi 3 août : Conférence de René Rouby sur « Otage d'Amirouche » à 21 h à l'auditorium;

Vendredi 7 août : 18 h – 22 h « Café littéraire » dans les cafés de St Geniez d'Olt ;

Samedi 8 août : dédicaces des auteurs sur la place du marché de 9 h à 19 h ; à 15 H remise des prix du concours de nouvelles :

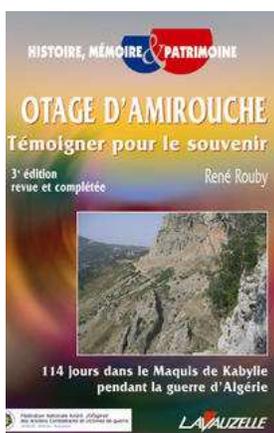
Soirée théâtre à 21 h avec la pièce de Zohra Aït Abbas « Comment je suis arrivée là » à l'auditorium ;

Dimanche 9 août : 10 h – 13 h « apéro littéraire » dans les cafés de Saint Geniez d'Olt et de Sainte Eulalie d'Olt ;

Dimanche 16 août : « Rwanda vivant » de Gilles Tordjeman, projection de photographies commentées, 21 h à l'auditorium ;

Dimanche 23 août : Conférence de Jacques Pezeu – Massabuau « France – Japon : 4 regards croisés » à 21 h à l'auditorium ;

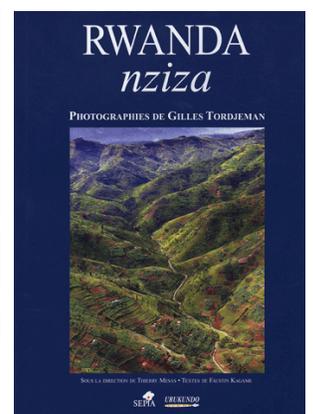
Vendredi 26 août : Dérochage et apéritif sous le cloître à 12 h et remise des prix du concours photo « AUBRAC ».



Nathalie



Jacques PEZEU - MASSABUAU





- ST EULALIE d'Olt
- 5 La grange
- 6 Le moulin d'Alexandre
- 7 L'épice Hier
- 8 Café de la place
- 9 Musée Boudou
- 10 Hotel Restaurant "Aupuits"

- PIERREFICHE d'Olt
- 2 Mairie
- 3 Miellerie Truel

- 4 Les Ifers

- 1 Mairie ST SATURNIN DE LENNE

**Suivez le circuit
et découvrez les œuvres
des artistes photographes :**

	LIEUX	PHOTOGRAPHES
1	Saint Saturnin de Lenne MAIRIE	Huy Anh NGUYEN
2	Pierrefiche MAIRIE	Myriam ANGILELLA - SCOT
3	Pierrefiche Miellerie TRUEL	Jean Louis MILLOT
4	Les IFERS	Jean Pierre OLMI
5	Ste Eulalie La Grange	Zoé MOURET
6	Ste Eulalie Le Moulin d'Alexandre	Graziella CAPRARO
7	Ste Eulalie L'Epice Hier	Didier ORTALDA
8	Ste Eulalie Café de la place	Denis BOURDON
9	Ste Eulalie MUSEE BOUDOY	Gilles TORDJEMAN Roberto RODA
10	Ste Eulalie Hôtel Restaurant «Aupuits»	Nicolas MARTIN
11	Café de la paix	Emeric Le PERSON
12	Coiffeur Christian	Joseph AUQUIER
13	Café «chez Pego »	Maxime BESSIERES
14	MMA	Maxime AUTHIER
15	Huit à 8	Pierre AUGUY
16	Hôtel Moderne	André BROCARD
17	Hôtel de la poste	Martine ANCIAUX
18	Bijouterie Parisot	Jean Louis MILLOT
19	Boucherie Verdier	Joseph AUQUIER
20	Docteur Rosières	J. PEZEU - MASSABUAU
21	Tabac-Pêche Villefranque	André BROCARD
22	Architecte Bages-Bureau	Pierre FEYER
23	Girbal chaussures	Maxime AUTHIER
24	Architecte Marcillac	Pierre FEYER
25	Hotel Ricard	Brigitte JULIEN – Mireille SABATIER
26	Optique S. Lacombe	NODENS
27	Baudesign	Martine LIMOUZIN
28	Café du pont	Maxime BESSIERES
29	Lever de rideau	Joseph AUQUIER
30	Crêperie Antoinette	Pierre AUGUY
31	Café du centre	Emeric Le PERSON
32	Boulangerie Garnier - Beaussier	Denis BOURDON
33	Maison de la Presse	André BROCARD
34	Boucherie Solignac	Joseph AUQUIER
35	Galerie l'Arche	Sœur ELIANE
36	Epicerie La fontaine	Sœur ELIANE
37	Poterie Chabert	Anne RAYNAL
38	Floréal	Martine LIMOUZIN
39	Office de tourisme	Matias LLADO - TORRES
40	Hôtel « Le lion d'or »	Jean-Denys AUGUY
41	AUDITORIUM . Chapelle des Pénitents	Marc GARANGER



Photo Jean Louis MILLOT

Bonne visite

Bonne découverte

de nos villages !



« Foins » extrait de « Printemps à Pierrefiche d'Olt » de Myriam ANGILELLA - SCOT

Ce catalogue a été édité par l'association
M'Arts Mots Culture
avec l'aide de
la **Mairie de Saint Geniez d'Olt**, le **Conseil Général de l'Aveyron**,
la participation de commerçants, d'artisans et d'entreprises
de Saint Geniez d'Olt, Pierrefiche d'Olt et des environs.
Nous les remercions chaleureusement.



Éditions Galerie l'Arche
N° d'éditeur 2-916566
ISBN 2-916566-05-8
EAN 9782916566054

